

ITALIEN

ÉPREUVE COMMUNE: ORAL EXPLICATION D'UN TEXTE LITTÉRAIRE

Sophie Fermigier et Giuseppe Sangirardi

Coefficient de l'épreuve : 2

Durée de préparation de l'épreuve : 1 heure

Durée de passage devant le jury : 30 minutes dont 20 minutes d'exposé et 10 minutes de questions

Type de sujets donnés : Texte

Modalités de tirage du sujet : tirage au sort d'un ticket comportant deux textes au choix. Le candidat choisit immédiatement l'un des deux textes (qui sont de genre et/ou d'époque différents).

Liste des ouvrages généraux autorisés : aucun

Liste des ouvrages spécifiques autorisés : aucun

Textes choisis :

Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*

Manzoni, *I promessi sposi*

Deledda, *Canne al vento*

Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Tozzi, *Con gli occhi chiusi*

D'Annunzio, *La gatta*

Pascoli, *Fanciullo mendico*

Le jury d'italien est particulièrement satisfait des prestations orales des candidats de la session 2004. Dans un italien de bon niveau et, pour quatre d'entre eux, d'un excellent niveau, l'explication de texte a donné lieu à des analyses extrêmement fines et rigoureuses.

Les candidats se sont, dans l'ensemble, très bien pliés à cet exercice, aussi bien du point de vue méthodologique que du point de vue de l'analyse. Ils sont parvenus à dégager une problématique pertinente tout en s'appuyant sur une analyse précise du texte.

Malgré une bonne maîtrise de la langue italienne et de la terminologie critique, voici les fautes, plus ou moins graves entendues par le jury : *le immagine*, *le due dimensione*, *queste parte*, *i barche*, *si avvicina di*, *il visitore*, *cretiano*, *le due prime...*, *la sua madre*, *violente*, *le voci poetici*, *soggerita*, *l'ascenza*, *mostrono*, *apparono*, *intrudendo*, *l'udita*, *un annuncia* ainsi que les fautes d'accent récurrentes : *chiudere*, *mistico*, *lagrima*, *modestia*, *paragone*, *crudelta*, *selvatico*. Rappelons pour finir que l'introduction doit être un peu étoffée, même si les candidats ne connaissent rien de l'auteur. Une simple phrase pour dire que le texte est tiré d'une œuvre écrite par un auteur, puis une autre pour synthétiser brièvement le thème, c'est un peu insuffisant.

Notes obtenues : 12, 13(2), 14,5, 15,5 (2), 17,5