

COMPOSITION D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

DURÉE : 6 heures

En vous appuyant sur des exemples précis, vous commenterez cette affirmation d'Andrei Tarkovski (1989) : « Ce qui est particulier au montage de cinéma est qu'il articule du temps imprimé sur des morceaux de pellicule exposée. Le montage devient un collage de morceaux, grands ou petits, qui portent chacun en eux-mêmes un temps particulier. Cet assemblage donne naissance à une nouvelle perception de l'existence de ce temps, résultat des rejets et des coupes opérés au cours du processus. »

Tournez la page S.V.P.