

INTERROGATION D'HISTOIRE LITTÉRAIRE

ÉPREUVE À OPTION : ORAL

Didier Alexandre, Véronique Gély

Coefficient: 3 ; **Durée de préparation :** 1 heure

Durée du passage devant le jury: 30 minutes dont 20 minutes d'exposé et 10 minutes de questions

Type de sujets donnés: soit un texte unique en commentaire composé, soit plusieurs textes avec intitulé

Modalités de tirage du sujet: tirage au sort d'un sujet unique

Liste des ouvrages généraux autorisés: ouvrages qui se trouvent dans la salle de préparation

Liste des ouvrages spécifiques autorisés: ouvrages sur lesquels porte le sujet

Sous l'intitulé ÉCRIRE LA CRÉATION, étaient proposés à l'étude pour le concours 2005 :

- Du Bartas, *La Sepmaine (1581)*, éd. Y. Bellenger, Société des Textes Français Modernes (diffusion Les Belles Lettres).
- Diderot, *Le Rêve de d'Alembert* [p. 159-248], dans *Le Neveu de Rameau, le Rêve de d'Alembert, Supplément au voyage de Bougainville*, éd. J. Varloot, Folio n° 761.
- Jules Verne, *20000 lieues sous les mers*, préf. Ch. Chelebourg, Le Livre de Poche n° 2033.
- Jules Supervielle, *La Fable du monde*, Poésie Gallimard.

Nous n'avons, durant cette session, proposé que des groupements de textes avec intitulé.

Les 29 candidats ont obtenu des notes allant de 04/20 à 19/20 ; la moyenne a été de 11,68 ; seulement sept notes étaient inférieures à 10/20. Autant dire que les commentaires présentés par les candidats étaient dans leur ensemble de très bonne qualité, et même, pour certains, véritablement excellents.

En règle générale, les textes étaient fort bien connus et situés dans leur contexte historique, religieux et culturel, ce qui prouve une fois encore la grande qualité de la préparation dispensée dans les classes préparatoires. Nous n'avons eu que quelques rares erreurs ou maladresses à déplorer, comme celle de tel candidat, confondant sans doute la terre avec la mer, qui parlait d'un « mythe de la mer nourricière », ou de tel autre hésitant sur la définition de l'androgynie.

Si la plupart des exposés étaient de très bonne tenue, nous avons déploré toutefois encore quelques familiarités fâcheuses dans l'expression (« la cerise sur le gâteau »), quelques barbarismes (« *majestuosité »), quelques platitudes (« un projet poétique fort »).

Mais la principale cause d'échec reste, cela va de soi, le contresens dans la lecture des extraits proposés. À cet égard, ce sont — semble-t-il — les poèmes de Supervielle qui ont le plus posé problème aux candidats (et non, comme on aurait pu le redouter, *La Sepmaine*) ; ainsi la question de la connaissance/non connaissance de sa création par Dieu (« La Goutte de pluie (Dieu parle) »). La seule note vraiment basse (04/20) a été attribuée à un candidat qui

n'avait pas compris le sens littéral des deux extraits à commenter (*20000 lieues sous les mers*, I, XIX, p.216 et *Le Rêve [...]*, p.163–164). Sans voir que les deux textes donnaient chacun une version très particulière du récit de la Genèse, ce candidat s'était contenté de montrer 1) qu'il s'agissait d'un « phénomène scientifique » ; 2) « traité différemment dans les deux cas » ; 3) « avec des visées différentes ». Un commentaire comparé, rappelons-le, ne saurait se réduire à l'énoncé des « ressemblances » et des « différences » des textes. Il vise leur analyse et leur interprétation. La confrontation a pour objet de mettre en relief le sens et la portée de chacun des extraits. Dans ce cas, faute d'avoir correctement compris le sujet de ces deux passages, le candidat s'égarait en trouvant du « merveilleux » dans le texte de Diderot ou en affirmant que la chair, dans celui de Jules Verne, ne faisait « pas partie de l'écosystème ». En outre, il n'avait tenu aucun compte de l'indication donnée par l'intitulé, « des pierres vives ». Même sans reconnaître la phrase de Panurge (Rabelais, *Tiers Livre*, chap. 6 : « Je ne bastis que pierres vives, ce sont hommes »), il aurait pu réfléchir à la valeur de cette expression oxymorique, à l'importance donnée à la vie et à l'homme dans ces deux passages. Une autre candidate n'avait pas reconnu dans « La mer est ton miroir » un vers de Baudelaire (« L'homme et la mer »). Mais elle avait du moins utilisé cette phrase pour chercher un fil conducteur à son exposé (« de qui la mer est-elle le miroir ? quel regard se pose sur elle ? »), même si, malheureusement, cette bonne intuition avait été oubliée dans la construction du plan de l'exposé, qui était resté répétitif et paraphrastique.

La plupart du temps, au contraire, les candidats ont bien su prendre appui sur l'intitulé qui leur était proposé, à la fois pour déterminer l'axe de lecture des extraits, et pour construire leur plan. Que cet intitulé soit simplement énumératif (« Le musée, l'art et la vie »), qu'il fasse référence à des catégories esthétiques (« Utile et agréable ») ou qu'il rappelle les liens de ce programme avec le questionnement philosophique (« Être homme »), il a servi aux meilleurs exposés de véritable support à une réflexion originale et fermement conduite, qui nous a laissés véritablement admiratifs.

SUJETS PROPOSÉS

Des pierres vives

[04/20]

- *20000 lieues sous les mers*, I, XIX, p.216 (« Lorsque le Nautilus » - « d'animaux microscopiques »)
- *Le Rêve [...]*, p.163 (« Je prends la statue ») – p.164 (« au règne animal, à la chair »)

Scènes de bataille

[16/20]

- *La Sepmaine*, VI, v.25-48
- *20000 lieues sous les mers*, II, XII, p.458 (« Bouche et dents ! »-« et notre vitesse s'accroître »)

Les enfants de la nuit

[10/20]

- *La Sepmaine*, I, v.511-536
- *La Fable du monde*, p.76 (« L'obscurité me désaltère »)- p.77 (« au fond des houles taciturnes »)

Limites de l'homme

[13/20]

- *Le Rêve [...]*, p.21 (« Dans leur état naturel ») – p.213 (« s'arrêter »)
- *La Fable du monde*, p.86 (« Nuit en moi » - fin)

- Création du monstre** [12/20]
— *20000 lieues sous les mers*, II, XVIII, p.539 (« C'était un calmar » - p.541 (« au brun rougeâtre »)
— *La Fable du monde*, p.72 (« Beau monstre de la nuit » - fin)

- Hospitalité du créateur** [17/20]
— *La Sepmaine*, VI, v.409-426
— *20000 lieues sous les mers*, I, X, p.122 (« J'entrai dans une salle à manger ») – (« pas autrement que moi »)

- « La mer est ton miroir »** [07/20]
— *20000 lieues sous les mers*, I, XIV, p.163 (« La mer était ») – p.164 (« immense aquarium »)
— *La Fable du monde*, « La mer secrète » (p. 131)

- Unité de l'homme** [08/20]
— *Le Rêve [...]*, p.331 (« Qu'est-ce que cette liberté ») – p.232 (« mais une. »)
— *La Fable du monde*, p. 71

- Frontières de la création** [08/20]
— *La Sepmaine*, V, v.59-86
— *Le Rêve [...]*, p.246 (« on réduira difficilement ») – p. 247 (« d'horreurs. »)

- Le Musée, l'art et la vie** [18/20]
— *Le Rêve [...]*, p.162 (« Ainsi la statue ») – p.163 (« à l'état de sensibilité active. »)
— *20000 lieues sous les mers*, I, XI, p. 132 (3monsieur le Professeur » - « six pieds sous terre »)

- Homme et femme** [10/20]
— *La Sepmaine*, VI, v. 961-992
— *Le Rêve [...]*, p. 207 (« Il me vient une idée bien folle ») – p. 208 (« les mœurs et les usages »)

- Dans une goutte d'eau** [10/20]
— *Le Rêve*, p. 188 (« Il avait imité ») – p. 189 (« inscription éternelle »)
— *La Fable du monde*, p. 64 (« Dans une goutte de la mer »)

- Le théâtre de la mémoire** [16/20]
— *Le Rêve [...]*, p. 216 (« À travers toutes les vicissitudes ») – p. 217 (« Toute la scène du monde aurait changé »)
— *La Fable du monde*, p. 103 (« La charrette » ...)

- Produits de la mer** [11/20]
— *La Sepmaine*, V, v. 35-58
— *20000 lieues sous les mers*, I, X, p.122 (« La plupart de ces mets ») – p. 125 (« comme tout lui retournera un jour »)

- Le don de la création** [11/20]
— *La Sepmaine*, VI, v.409-426
— *La Fable du monde*, p. 34 (« Moi qui suis l'univers » - « à son nid »)

- Chaos et lumière** [12/20]
 — *La Sepmaine*, I, v. 459-482
 — *La Fable du monde*, p. 25 (« Je suis » - « que la lumière soit »)
- Principe créateur** [14/20]
 — *La Sepmaine*, VII, v.143-166
 — *Le Rêve [...]*, p. 161 (« J'avoue qu'un être » - « à admettre »)
- Utile et agréable** [18/20]
 — *20000 lieues sous les mers*, I, XXI, p.237 (« En quelques minutes » - « du Nautilus »)
 — *La Fable du monde*, p. 129 « Docilité »
- De l'origine du commerce des signes** [14/20]
 — *Le Rêve [...]*, p. 173 (« Il n'y a plus qu'une substance ») – p.174 (« que des bruits et des actions »)
 — *La Fable du monde*, p.117 (« Visages des animaux ») – p. 118 (« à droite et à gauche »)
- Connaître l'eau** [06/20]
 — *20000 lieues sous les mers*, I, XXIII, p.271 (« Le Capitaine ») – p. 272 (« des continents plus civilisés »)
 — *La Fable du monde*, p. 41 « La Goutte de pluie (Dieu parle) »
- Poésie de la mer** [15/20]
 — *La Sepmaine*, III, v. 203-222
 — *20000 lieues sous les mers*, I, X, p. 125 (« Oui, je l'aime » - « je suis libre »)
- La création de l'homme** [17/20]
 — *Le Rêve [...]*, p. 165 (« Voilà ce germe rare formé » - « rendu à la terre végétale »)
 — *La Fable du monde*, p. 32-33 « Dieu crée l'homme »
- Le monde des corps** [10/20]
 — *La Sepmaine*, VII, v.693-708
 — *Le Rêve [...]*, p.195 (« L'homme n'est qu'un effet commun » - « de l'essence d'un être particulier »)
 — *La Fable du monde*, p. 69 « Le corps » - p. 70 (« peau. »)
- Recension des mers** [13/20]
 — *La Sepmaine*, V, v. 35-58
 — *20000 lieues sous les mers*, I, XIV, p. 169 (« Pendant deux heures ») – p.171 (« foyer de lumière électrique »)
- Poésie haute, poésie basse** [07/20]
 — *La Sepmaine*, I, v.105-126
 — *La Fable du monde*, p. 81
- Être homme** [19/20]
 — *Le Rêve [...]*, p. 164 (« Lorsque le bloc de marbre » - « On ne fait rien de rien »)
 — *La Fable du monde*, p. 57 (« Pas un petit coin de peau ») – p.58 (« du feu »)

Jeux de lumière**[13/20]**

- *20000 lieues sous les mers*, I, XXIII, p.273 (« Cette lumière » - « au milieu des eaux tranquilles »)
- *La Fable du monde*, p.110 « Métamorphoses »

La formation du monde**[13/20]**

- *La Semaine*, I, v.223-242
- *La Fable du monde*, p.25 (« Maintenant que j'ai mis partout de la lumière ») – p. 26 (« de vagues et de nues »)

Toute-puissance du créateur**[07/20]**

- *La Semaine*, I, v.289-308
- *20000 lieues sous les mers*, I, XI, p. 145 (« Cependant, j'examinais ») – p. 146 (« Suis-je indiscret en vous le demandant ? »)