

Commentaire d'écoute

Deux candidats ont passé l'épreuve à option Musique. Les œuvres suivantes ont été tirées au sort.

- Frescobaldi, *Canzona detta La Tegrimuccia, a due, Canto e Basso* = 2'34

L'appartenance de la pièce au répertoire instrumental baroque a été bien justifiée, même si la discussion a révélé des ambiguïtés dans l'identification et la fonction des instruments qui réalisaient la basse continue, et dans le rapport entre la réalisation de cette basse et sa probable notation. L'aspect essentiellement contrapuntique de l'œuvre a été justement souligné ainsi que sa forme pluri-sectionnelle. En revanche, l'accent mis sur la modalité et sur l'ornementation, comme l'identification erronée de rythmes de danse, ont éloigné le candidat d'une bonne identification du genre.

- Fauré, *Pelléas et Mélisande*, Fileuse = 2'38

L'exposé initial s'est focalisé sur l'utilisation d'un langage tonal « classique » et sur une orchestration caractéristique de l'esthétique romantique. Le thème principal n'a donné lieu à aucun commentaire initial. La discussion a fait progresser considérablement l'analyse. Des questions portant sur le traitement orchestral et rythmique, comme sur la construction du thème, ont permis d'orienter l'identification, initialement centrée sur le premier romantisme allemand, vers la musique française plus tardive, sans que le candidat ne réponde de manière satisfaisante à la question du genre.

Epreuve d'harmonie :

Les deux candidats ont eu à réaliser l'harmonisation pour quatuor à cordes d'une mélodie de menuet de style classique. Une des réalisations témoignait d'une bonne perception des assises tonales de la pièce et d'une certaine habileté de l'écriture. L'autre était souvent maladroite, faute d'un bon repérage des notes étrangères, des cadences et des marches harmoniques. Rappelons qu'une bonne perception du parcours tonal, qui découle d'une parfaite appropriation de la mélodie par le chant ou l'écoute intérieure, est le préalable à une réalisation satisfaisante.

A handwritten musical score on a grand staff. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of six measures, each with a melodic line and a corresponding bass line. The notes are: Measure 1: G4, A4, Bb4, A4, G4; Measure 2: G4, A4, Bb4, A4, G4; Measure 3: G4, A4, Bb4, A4, G4; Measure 4: G4, A4, Bb4, A4, G4; Measure 5: G4, A4, Bb4, A4, G4; Measure 6: G4, A4, Bb4, A4, G4. The bass lines are mostly whole notes or half notes, often with a fermata. There are some handwritten annotations like a bracket over the first measure and a 'V' mark under the first measure.

Seven empty systems of musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).