

COMMENTAIRE D'UN EXTRAIT DE FILM

ÉPREUVE A OPTION : ORAL

Marguerite CHABROL, Françoise ZAMOUR

Coefficient de l'épreuve : 3

Durée de préparation de l'épreuve : 1 heure 30

Durée de passage devant le jury : 30 minutes dont 20 minutes d'exposé et 10 minutes de questions

Type de sujets donnés : extrait d'un film

Modalités de tirage du sujet : tirage au sort d'un sujet

Liste des ouvrages généraux autorisés : aucun

Liste des ouvrages spécifiques autorisés : aucun

L'extrait tiré au sort était l'ouverture d'*En quatrième vitesse (Kiss me deadly)* de Robert Aldrich (6 premières minutes).

Le jury a d'abord les mêmes attentes que pour les autres disciplines : maîtrise du temps d'exposé, annonce d'une problématique claire et rigueur de l'argumentation.

La nature de l'exercice implique quelques contraintes techniques : il est inutile de passer l'extrait intégralement au début de l'épreuve. L'utilisation de citations est en revanche indispensable pour nourrir l'exposé. Mais il n'est pas possible de revenir dans le temps imparti sur la totalité de l'extrait. Il est recommandé d'éviter de reprendre la séquence dans son déroulement complet, et de choisir plutôt quelques passages pertinents, qu'il s'agisse d'arrêts sur images ou de quelques plans.

Puisqu'il peut être plus facile de faire ces citations dans l'ordre de la séquence, le commentaire peut se présenter sous la forme d'une étude linéaire, ce qui ne dispense pas d'annoncer un plan en introduction. Quel que soit le mode d'analyse choisi par le candidat, linéaire ou composé, il doit être annoncé et suivi clairement.

Dans la mesure où il s'agit d'une épreuve hors-programme, le jury n'attend pas une érudition parfaite des candidats. Mais certaines comparaisons avec des repères fondamentaux de l'histoire et l'esthétique du cinéma enrichissent le commentaire, à condition d'être argumentées et précisément justifiées.

L'analyse n'a pas seulement pour but d'évoquer la liste des enjeux possibles pour aborder l'extrait (genre, style, techniques de récit...) mais d'apporter des réponses précises sur ces questions. Dans l'extrait d'Aldrich par exemple, il ne suffisait pas d'annoncer que le film s'écartait du modèle du film noir, mais il fallait analyser précisément quelles marques de ce genre étaient présentes dans l'extrait pour montrer en quoi consistaient les éventuels écarts.