

COMMENTAIRE DE DOCUMENTS HISTORIQUES

ÉPREUVE À OPTION : ORAL

Lucien Bély, Alain Tallon

Coefficient de l'épreuve : 3

Durée de préparation de l'épreuve : 1 heure

Durée de passage devant le jury : 30 minutes dont 20 minutes d'exposé et 10 minutes de questions

Type de sujets donnés : textes et documents

Modalités de tirage du sujet : tirage au sort d'un sujet.

Liste des ouvrages généraux autorisés : aucun

Liste des ouvrages à la disposition des candidats dans la salle de préparation :

- L. Bély dir, *Dictionnaire de l'Ancien Régime*. PUF
- A. Jouanna et alii, *La France de la Renaissance. Histoire et dictionnaire*, et *Dictionnaire des guerres de religions*, Robert Laffond coll. Bouquins.
- F. Bluche dir., *Dictionnaire du Grand Siècle*, Fayard, 1990
- M. Delon dir., *Dictionnaire européen des Lumières*, PUF, 1997

Le jury a été frappé par la très grande qualité des candidats, qui tous connaissaient bien les grandes problématiques du sujet, savaient utiliser les indications chronologiques ou biographiques données avec le texte, ou bien les dictionnaires mis à la disposition des candidats pendant le temps de préparation. La plupart ont une grande aisance à l'oral, savent tenir le temps imposé, proposer un plan équilibré et répondre avec pertinence aux questions posées. Pour tous ces candidats qui ont choisi l'histoire, le jury ne peut que saluer l'excellence de la préparation scientifique et intellectuelle dont ils avaient bénéficié. Ces qualités expliquent la moyenne relativement élevée et le nombre assez important de très bonnes notes.

Les notes les moins élevées s'expliquent avant tout par une lecture du texte trop peu attentive : certains aspects sont oubliés, d'autres au contraire ajoutés de façon artificielle (dans le commentaire d'un pamphlet dirigé contre Henri III, une candidate insiste sur des accusations absentes du texte) et les candidats n'ont pas toujours su profiter des questions pour combler ces lacunes ou corriger leur propos. C'est ce défaut de méthode du

commentaire, qui consiste à plaquer sur un texte des développements tout faits, que le jury a sanctionné, et non d'éventuelles lacunes dans les connaissances factuelles.

Le jury a été surpris de quelques faiblesses dans la culture artistique de certains candidats, qui étaient mal à l'aise sur des éléments aussi évidemment dans le sujet que le mécénat princier ou l'évolution de l'art de cour. Des notions ou des noms très simples, renvoyant à une honnête culture générale, ne semblaient strictement rien évoquer pour quelques-uns.

Textes :

- « Le camp du Drap d'Or », *Mémoires de Martin et Guillaume Du Bellay*, Paris, 1908, t. 1, p. 99-102.
- « Un artiste à la cour de François Ier en 1540, Benvenuto Cellini », *Vie de Benvenuto Cellini écrite par lui-même*, Paris, éditions de la Table Ronde, 2002, p. 389-395.
- « François Ier et la cour de France en 1546, d'après l'ambassadeur vénitien Marino Cavalli », N Tommaseo éd., *Relations des ambassadeurs vénitiens sur les affaires de France au XVIe siècle*, Paris, 1838, t. 1, p. 283-285.
- « La régence de Catherine de Médicis. Relation de l'ambassadeur vénitien Giovanni Michiel, 1561 », N Tommaseo éd., *Relations des ambassadeurs vénitiens sur les affaires de France au XVIe siècle*, Paris, 1838, t. 1, p. 425-429.
- « Un grand au début des guerres de religion, le duc François de Guise », Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, *Les vies des grands capitaines françois*, dans *Œuvres complètes*, t. IV, Paris, 1868, p. 231-234.
- « Une dénonciation ligueuse d'Henri III, souverain tyran », *La vie et faits notables de Henry de Valois. Tout au long, sans rien requérir. Où sont contenues les trahisons, sacrilèges, exactions, cruautés et honte de cet hypocrite et apostat, ennemi de la religion catholique*, s. l., 1589.
- « Un exemple de mauvais courtisan d'après Richelieu », *Mémoires du cardinal de Richelieu*, Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France, t. 22, Paris, 1823, p. 224-226.
- « Éloge de Louis XIII », Jean-Louis Guez de Balzac, *Le prince (1631)*, Paris, 1996, p. 105, 118.
- La Cour quitte Paris en 1649, d'après Mme de Motteville, *Chronique de la Fronde*, J.-M. Delacomptée éd., Paris, 2003, p. 141-4.
- La paix et le mariage : les négociations de 1658 à Lyon, lettre de Pimentel à Luis de Haro, 3 et 6 décembre 1659, Archives nationales, archives de Simancas 21 MI 196.

- Un prince en exil vu par Torcy en 1710, dans le *Journal inédit de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy*, F. Masson éd., 1884, p.142-147.
- Un homme de Cour : François VII, duc de la Rochefoucauld, vu par Saint-Simon, Additions au Journal de Dangeau, in *Mémoires*, A. de Boislisle éd., XXIV, Paris, 1912, p. 389-92.
- Le mariage du duc de Berry, petit-fils de Louis XIV en 1710, d'après Breteuil, *Mémoires*, E. Lever éd., Paris, 1992, p. 290-5.
- L'art de plaire au prince, vu par Callières, *De la manière de négocier avec les souverains*, J. C. Waquet éd., Paris, 2005, p. 230-3.
- L'éducation politique du jeune Louis XV, d'après un procès-verbal rédigé par Dubois, publié dans Saint-Simon, *Mémoires*, A. de Boislisle éd., XLI, Paris, 1928, appendice III, p. 382-386.
- La Cour de France vue par un diplomate suédois en 1776, Comte de Creutz, *la Suède et les Lumières. Lettres de France d'un ambassadeur à son roi (1771-1783)*, M. Molander Boyer éd., Paris, 2006, p. 223-7.