

MUSICOLOGIE

ÉPREUVE À OPTION : ORAL

Isabelle Duha, Brigitte François-Sappey, Thierry Favier

Coefficient de l'épreuve : 3

Type de sujets donnés :

Exercice n°1 : court « chant donné », de langage tonal simple, inspiré d'un des styles musicaux de la période comprise entre le XVIIIe et le début du XIXe siècle, à harmoniser. Réalisation complète à quatre parties de la première moitié du chant, dans les clés du quatuor à cordes, puis écriture d'une base chiffrée pour la seconde partie.

Exercice n°2 : commentaire d'écoute d'un court extrait (environ 2-3 minutes) d'une œuvre musicale appartenant au répertoire occidental du moyen âge à nos jours. Le document sonore est diffusé deux fois, séparées par un bref temps de pause, et suivies d'un court moment de réflexion de 2 à 3 minutes (total : env. 10 à 15 minutes) ; le candidat expose ensuite son commentaire (20 minutes maximum), qui sera suivi d'un entretien avec le jury (15 minutes maximum). L'exercice a pour but, entre autre, de situer l'extrait musical proposé en mettant en valeur ses caractéristiques stylistiques.

N.B. : les candidats peuvent apporter leur diapason pour chaque exercice

Modalités de tirage du sujet :

Exercice n°1 : sujet imposé (chant donné), commun aux candidats.

Exercice n°2 : tirage au sort. Le candidat tire un papier mentionnant seulement le numéro d'un document sonore (parmi 3 au choix) sans autre précision.

Durée de préparation de l'épreuve : Exercice n°1 : 2 heures
Exercice n°2 : sans préparation

Durée de passage devant le jury :

exercice n°1 : 15 minutes maximum.

Correction orale du « chant donné » : le jury joue au piano la réalisation du candidat, la commente, et pose, le cas échéant, quelques questions.

exercice n°2 : 45 minutes.

Audition et commentaire d'un document sonore.

Liste des ouvrages généraux autorisés : aucun

Liste des ouvrages spécifiques autorisés : aucun

Commentaire d'écoute :

Deux candidats ont passé l'épreuve à option Musique. Les œuvres suivantes ont été tirées au sort.

Louvier, *Agrexandrins* (livre 2), « Le clavier des troupeaux s'assourdit dans la plaine » (1992), 2'33

L'exposé, particulièrement bien structuré, s'est organisé autour de trois thématiques : la couleur, la conception du temps, l'unité dans la diversité. Le candidat a su mettre en relation les éléments tirés d'une analyse auditive précise et des connaissances générales sur les principaux courants du XX^e siècle.

La question de la couleur a donné lieu à un examen méthodique des nuances et des modes de jeu. Le candidat a semblé moins à l'aise sur la question des échelles, insistant principalement sur la notion de « note pôle ». La réflexion menée sur la conception du temps, essentiellement à partir d'une analyse formelle et du travail de la pédale, a paru particulièrement pertinente (notion de « temps plat », évocation d'un climat « hypnotique »). Enfin, la troisième partie a permis d'évoquer les différents courants de la musique du XX^e siècle. Le candidat a justement souligné l'influence de Messiaen, la distance prise avec le dodécaphonisme sériel et la permanence d'une école française de piano.

Gluck, *Orfeo ed Euridice*, acte II scène 2, air d'Orfeo « Deh, placatevi con me » (1762), 2'35.

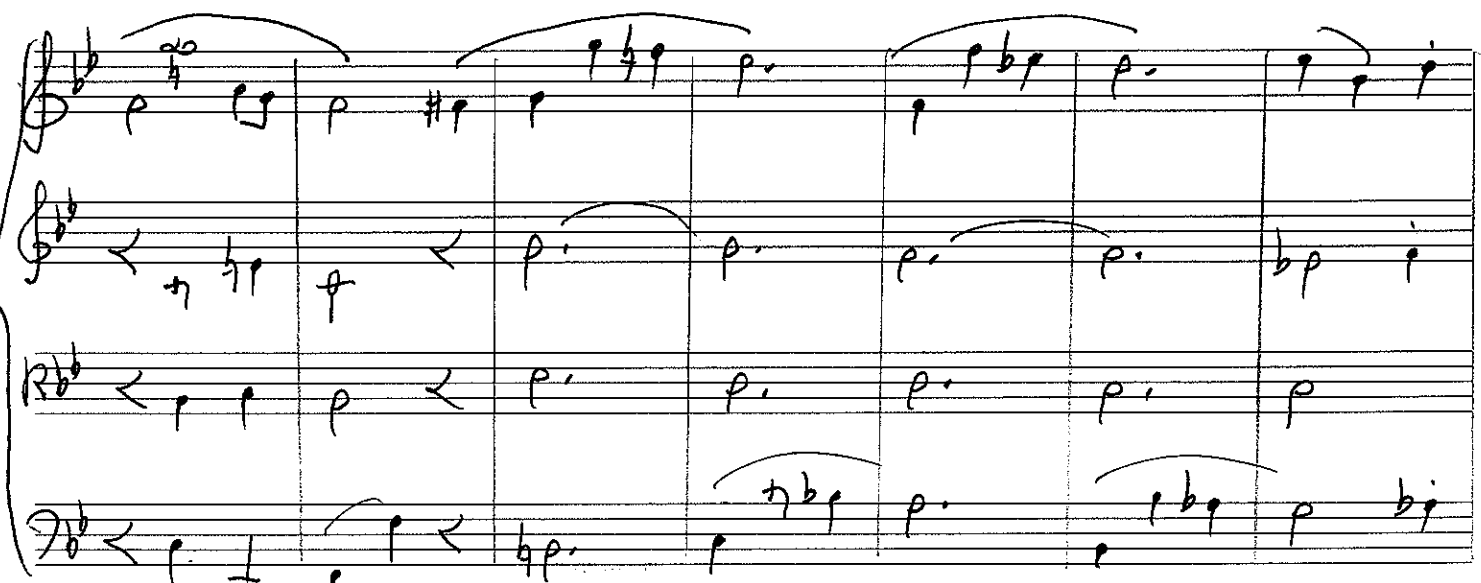
Dès l'introduction, le candidat a associé l'extrait au premier romantisme du début du XIX^e siècle. En dépit de cette première assertion, les caractéristiques du style vocal ont été bien analysées ainsi que les interventions de l'orchestre et du chœur. Si la conclusion évoquait une scène proche de l'esthétique italienne de Bellini, la discussion, au cours de laquelle le candidat a montré une grande capacité de réaction et de réelles connaissances, a fait progresser considérablement l'analyse et a permis notamment au candidat de souligner le rôle dramatique des trombones et de la harpe, comme celui des interventions du chœur. Au terme de cette discussion, le candidat a identifié une scène d'enfer, évoqué le mythe d'Orphée et resitué plus précisément l'extrait.

Épreuve d'harmonie :

Les deux candidats ont eu à réaliser l'harmonisation pour quatuor à cordes d'une mélodie de menuet de style classique. Les deux réalisations témoignaient d'une bonne perception des assises tonales de la pièce. L'une d'elle manifestait une grande habileté d'écriture, notamment dans le choix des positions et dans l'équilibre des parties intermédiaires, et témoignait d'une bonne maîtrise de ce style. Nous renvoyons aux rapports précédents, particulièrement à celui de 2006, pour les remarques d'ordre général qui restent toujours valables.

MOZART

Menuet



Handwritten musical score for a piano piece in B-flat major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of two flats. The second, third, and fourth staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment, each with a bass clef. The music is written in 4/4 time. The first staff has a tempo marking "Allegretto" and a dynamic marking "p". The second staff has a dynamic marking "p". The third staff has a dynamic marking "p". The fourth staff has a dynamic marking "p". The music is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The third measure contains a quarter note A5, a quarter note Bb5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fourth measure contains a quarter note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The piece ends with a double bar line at the end of the fourth measure.

A blank five-line musical staff.

A blank five-line musical staff.

A blank five-line musical staff.

A blank five-line musical staff.

A blank five-line musical staff.

A blank five-line musical staff.

A blank five-line musical staff.

A blank five-line musical staff.