

ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

ÉPREUVE À OPTION : ORAL

Pierre Berthomieu, Françoise Zamour

Coefficient de l'épreuve : 3

Durée de préparation de l'épreuve : 1 heure 30

Durée de passage devant le jury : 30 minutes dont 20 minutes d'exposé et 10 minutes de questions

Type de sujets donnés : extrait d'un film

Modalités de tirage du sujet : tirage au sort d'un sujet

Liste des ouvrages généraux autorisés : aucun

Liste des ouvrages spécifiques autorisés : aucun

L'extrait tiré au sort était l'ouverture des *Gens de la pluie* (*The rain people*) de Francis Ford Coppola (1969).

Le jury a d'abord les mêmes attentes que pour les autres disciplines : maîtrise du temps d'exposé, annonce d'une problématique claire et rigueur de l'argumentation.

La nature de l'exercice implique quelques contraintes techniques : il est inutile de passer l'extrait (en moyenne entre 4 et 8 minutes selon la richesse de l'extrait et sa cohérence) intégralement au début de l'épreuve. L'utilisation de citations est en revanche indispensable pour nourrir l'exposé. Mais il n'est pas possible de revenir dans le temps imparti sur la totalité de l'extrait. Il est recommandé d'éviter de reprendre la séquence dans son déroulement complet, et de choisir plutôt quelques passages pertinents, qu'il s'agisse d'arrêts sur images ou de quelques plans. Il va de soi que les allers-retours dans la séquence sont autorisés, voire recommandés.

Puisqu'il peut être plus facile de faire ces citations dans l'ordre de la séquence, le commentaire peut se présenter sous la forme d'une étude linéaire, ce qui ne dispense pas d'annoncer un plan en introduction. Quel que soit le mode d'analyse choisi par le candidat, linéaire ou composé, il doit être annoncé et suivi clairement.

La rareté du film proposé cette année en atteste : personne ne pouvait attendre du candidat une connaissance préalable de l'œuvre. Toutefois le déploiement d'observations visuelles et auditives précises et exigeantes pouvait aider à bien analyser cet extrait au style hybride, qui renvoyait à dessein à plusieurs univers cinématographiques. Comme pour tout commentaire, il était donc nécessaire au candidat de mobiliser l'ensemble de ses connaissances cinématographiques pour bien analyser cet extrait. Le jury tient également à rappeler que le temps d'interrogation fait partie intégrante de l'épreuve, et que les questions ne sont pas destinées à piéger le candidat mais le plus souvent à le guider vers des éléments qui auraient pu lui échapper. Il importe donc de conserver toute son attention pendant la totalité des 30 minutes que dure l'examen oral.