

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Durée : 6 heures

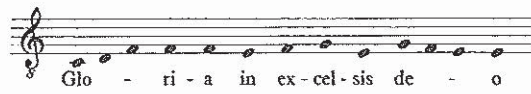
La nouveauté de l'*Ars nova* relève-t-elle de la théorie musicale ou de l'art de la composition ?

Votre propos s'appuiera principalement, mais pas uniquement, sur les partitions jointes au sujet.

Partitions jointes :

- Guillaume de Machaut : *Gloria* de la *Messe de Nostre Dame*
- Francesco Landini : *madrigal* à 3 voix, « Musica son / Già furon / Ciascun vuol »

Gloria



TRIPLUM

MOTETUS

TENOR

CONTRATENOR

Et in ter - ra pax

5

ho - mi - ni - bus bo - ne vo -

10

- lun - ta - tis; Lau - da - mus te; Be - ne - di - ci - mus te;

15

A - do - ra - mus te; Glo - ri - fi - ca - mus te;

A - do - ra - mus te; Glo - ri - fi - ca - mus te;

A - do - ra - mus te; Glo - ri - fi - ca - mus te;

A - do - ra - mus te; Glo - ri - fi - ca - mus te;

Four staves of music. The first staff is in treble clef. The second and third staves are in treble clef with a key signature change to one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef with a key signature change to one flat (Bb). The lyrics are: A - do - ra - mus te; Glo - ri - fi - ca - mus te;.

20

Gra - ci - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

Gra - ci - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

Gra - ci - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

Gra - ci - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

Four staves of music. The first staff is in treble clef. The second and third staves are in treble clef with a key signature change to one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef with a key signature change to one flat (Bb). The lyrics are: Gra - ci - as a - gi - mus ti - bi pro - pter.

26

ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

Four staves of music. The first staff is in treble clef. The second and third staves are in treble clef with a key signature change to one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef with a key signature change to one flat (Bb). The lyrics are: ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne.

Gloria

32

de - us rex ce - le - stis de - us pa - ter om -
de - us rex ce - le - stis de - us pa - ter om -
de - us rex ce - le - stis de - us pa - ter om -
de - us rex ce - le - stis de - us pa - ter om -

37

- ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te
- ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te
- ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te
- ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te

42

ihe - - su - chri - - ste,
ihe - - su - chri - - ste,
ihe - - su chri - - ste,
ihe - - su chri - - ste,

48

Do - mi - ne de - us a - gnus de - i fi - li -

Do - mi - ne de - us a - gnus de - i fi - li -

Do - mi - ne de - us a - gnus de - i fi - li -

Do - mi - ne de - us a - gnus de - i fi - li -

54

- us pa - tris; Qui tol - lis pec - ca - ta

- us pa - tris; Qui tol - lis pec - ca - ta

- us pa - tris; Qui tol - lis pec - ca - ta

- us pa - tris; Qui tol - lis pec - ca - ta

60

mun - di mi - se - re - re no - bis;

mun - di mi - se - re - re no - bis;

mun - di mi - se - re - re no - bis;

mun - di mi - se - re - re no - bis;

Gloria

66

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe

72

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram; Qui se - des

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram; Qui se - des

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram; Qui se - des

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram; Qui se - des

78

ad de - xte - ram pa - tris mi - se - re - re no - bis;

ad de - xte - ram pa - tris mi - se - re - re no - bis;

ad de - xte - ram pa - tris mi - se - re - re no - bis;

ad de - xte - ram pa - tris mi - se - re - re no - bis;

84

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus do - mi -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus do - mi -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus do - mi -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus do - mi -

89

- nus, tu so - lus al - tis - si - mus ihe - su

- nus, tu so - lus al - tis - si - mus ihe - su

- nus, tu so - lus al - tis - si - mus ihe - su

- nus, tu so - lus al - tis - si - mus ihe - su

95

chri - ste, Cum san - cto

chri - ste, Cum san - cto

chri - ste, Cum san - cto

chri - ste, Cum san - cto

Gloria

101

spi - ri - tu in glo - ri - a de - i pa - tris,

spi - ri - tu in glo - ri - a de - i pa - tris,

spi - ri - tu in glo - ri - a de - i pa - tris,

spi - ri - tu in glo - ri - a de - i pa - tris,

GLORIA AMEN

A -

A -

A -

A -

7

A -

A -

A -

A -

Gloria

13

(9)

Four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '(9)' above it. The second and third staves provide harmonic support with sustained notes and rests. The fourth staff continues the melodic line with eighth notes.

17

Four staves of music. The first staff continues the melodic line with eighth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff features a sustained note in the left hand and a melodic line in the right hand. The fourth staff continues the melodic line with eighth notes.

22

Four staves of music. Each staff ends with a half note and the text '- men.' below it. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp.

I.

Musica son che mi dolgo, piangendo,
veder gli effetti mie dolci e perfetti
lasciar per frottol i vaghi intelletti.

Perché ignoranza e vizio ogn'uom costuma,
lasciasi 'l buon e pigliasi la schiuma.

II.

Già furon le dolcezze mie pregiate
da cavalier, baroni e gran signori:
or sono 'mbarstarditi e genti cori.

Ma i' Musica sol non mi lamento,
ch'ancor l'altre virtù lasciate sento.

III.

Ciascun vuol innarrar musical note,
e compor madrial, cacce, ballate,
tenendo ognun le sue autenticate.

Chi vuol d'una virtù venire in loda
conviengli prima giugner a la proda.

I.

Je suis la Musique qui, en pleurant, se plaint
de voir les fins esprits délaissier mes doux et
parfaits effets pour des balivernes.

Parce que tout homme s'accoutume à
l'ignorance et au vice, on abandonne le bon et
on ne retient que l'écume.

II.

Jadis mes douceurs étaient appréciées des
chevaliers, barons et grands seigneurs ;
maintenant les nobles cœurs sont abâtardis.

Mais moi, Musique, ne suis pas seule à me
lamenter ; j'entends d'autres vertus tout aussi
délaissées.

III.

Chacun veut se frotter aux notes de musique
et composer madrigaux, chasses, ballades,
tenant son art comme le seul authentique.

Qui veut être loué pour une vertu ferait mieux
d'abord d'arriver à bon port.

Cantus Mu -
Co Già fu - ron
T Cia -

10
- si - cha son che mi dol - go pian - gen -
le dol - ce - ce mie pre - gia -
seun vuo - li nar - rar mu - si - cal no -

15
- do
- te Da

20
Ve - der glief - fec - ti mie dol -
cha -
- te

25 30
- cie pro - fec -
- va - lier', ba - ro - nie gran sin - gno -
Et compor ma - dri - a, cha - cie, bal - la -

35

ti

Lia .

- rj,

- te,

40

sciar per frot - to l'i va .

Or

Te .

45

gh'in - tel - lec .

so - no 'nba-star - di - ta'n gien - ti cho .

- nen - d'ongnun'in la su au - ten - ti char .

50

55

60

- tj .

- ri .

- te .

R = $\frac{4}{4}$

65

Per - che'ignorantia'n vi - gion-gnan'cho. stu -

Ma i' mu-si-cha sol non mi la -

Chi

70

men -

vuold'u-na vir - tù ve - nire in lo -

75 80

ma - La - scia - si'l buon'e piglia - si la

to Ch'an-cor l'al - tre vir-tu la - scia te

da Conviengli

85

schin -

sen -

pri - ma giugne - r'alla pro -

90

ma -

to -

da -