

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Durée : 6 heures

Dans son *Histoire musicale du rock*, Christophe Pirenne évoque en ces termes une des plus célèbres chansons des Beatles, parue en 1965 :

« Yesterday fait partie de ces nombreuses chansons des Beatles révélant différents niveaux de sens. Son texte nostalgique est l'un des fondements de la ballade occidentale. La présence d'un quatuor à cordes témoigne d'une aspiration naissante à une condition d'art savant en même temps qu'il ancre aussi la musique dans une longue tradition européenne. La guitare acoustique délivre un sentiment folk, plus populaire, plus universel et compense l'élitisme du quatuor. Ces éléments, combinés à un matériel mélodique à nouveau imparable, au phrasé irrégulier du couplet et à des harmonies simples mais comportant quelques audaces, contribuent à créer d'une manière difficile à déterminer précisément le sentiment de perte, d'absence qu'éprouvent les auditeurs à l'audition de la chanson. Chez les Beatles, c'est sans doute cette synthèse intelligente de différentes références culturelles centrales de l'histoire de la musique, renouvelée en fonction des chansons, qui permet d'expliquer une part de leur succès phénoménal.

(Christophe Pirenne, *Une histoire musicale du rock*, Fayard, 2011, p. 120.)

Vous commenterez ces propos à la lumière des albums *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* et *Abbey Road*, en évoquant par exemple des œuvres telles que *When I'm Sixty Four*, *I'm Leaving Home*, *Golden Slumbers* ou *Within You Without you*.