

## COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

---

Durée : 6 heures

---

« Les rapports que Charpentier établit entre la mélodie et l'harmonie sont très complexes et c'est souvent une raison harmonique qui conditionne la morphologie des lignes, d'où son emploi exceptionnel de la dissonance. Issues de son audace mélodique et contrapuntique, ainsi que de la superposition de modes, des couleurs harmoniques souvent déchirantes sont omniprésentes dans son œuvre, des sonorités heurtant les concepts esthétiques concernant le " naturel " et le " bon goût " de ses contemporains partisans du style français. »

Théodora Psychoyou, « Les *Miserere* de Marc-Antoine Charpentier : une approche rhétorique », dans Catherine Cessac (éd.), *Marc-Antoine Charpentier, un musicien retrouvé*, Sprimont, Mardaga, 2005, p. 313-346, p. 335.

Vous commenterez cette citation en vous appuyant notamment sur le chœur final du *Reniement de Saint Pierre* de Marc-Antoine Charpentier.

Documents joints :

- Texte et traduction.
- Chœur final « Tunc respexit Jesus Petrum » (n° 13) du *Reniement de Saint Pierre* de Marc-Antoine Charpentier, éd. CMBV p. 22-27.

### Texte et traduction

Tunc respexit Jesus Petrum. Et recordatus  
est Petrus verbi Jesu, et egressus foras,  
flevit amare.

*Alors Jésus se retourna et regarda Pierre.  
Et Pierre se souvint des paroles de Jésus.  
Il sortit, et il pleura amèrement.*

199 [Chorus]

Tunc, tunc res - pe - - xit Je - sus, res -

Tunc, tunc res - - pe - - xit Je - - - sus

Tunc, tunc, tunc res - pe - xit Je - - - sus,

Tunc, tunc res - - pe - - xit Je - sus, res -

Tunc, tunc res - - pe - - xit

203

pe - - xit Je - - - - - sus

Pe - - - - -

Je - - - - - sus Pe - - - - -

pe - - - - - xit Je - - - - -

Je - - - - - sus Pe - - - - - trum.

(1)

6 7 6 7 6 7 6 7 6

(1) *ms* : *chiffre*, 6  
#3

206

Pe - - - - - trum.

- - - - - trum. Et re - cor -

- - - - - trum.

- - sus Pe - - - - - trum.

Et re - cor -

(1)

#3 7 7 6 5 #3 5 4 #

211

Et re - - cor - da - - - tus est Pe - - - - - trus -

- da - - tus est Pe - - - - - trus

Et re - - cor - - da - - - tus est Pe - - - trus

Et re - - cor - da - - - tus est Pe - - - - - trus

- da - - tus est Pe - - - - - trus

(1)

#3 7 7 6 5 #3 5 4 #

(1) ms : chiffage, 6  
#3

24

215

(1)

ver - - bi Je - - - su, et e - gres - - - -

ver - - bi Je - - - su, et e - gres - - - sus

ver - - bi Je - - - su, et e -

ver - - bi Je - - - su, et e -

ver - - bi Je - - - su, et e - gres - - - sus

ver - - bi Je - - - su, et e - gres - - - sus

6 4 3 5

5

219

- sus fo - - - ras, fle - - - - vit a -

fo - - - - - - - - ras,

- gres - - sus fo - - - ras, fle - - - - vit a - ma -

- gres - - sus fo - - - ras,

fo - - - - - - - - ras, fle - - - - vit a -

fo - - - - - - - - ras, fle - - - - vit a -

5 #6 5 6 # 9 8 7

#

(1) ms : en notation noire dans toutes les parties







245

- vit, fle - - - vit a - - ma - re, a - - vit a - ma - - re, a - ma - - - re, fle - - - vit a - ma - - - re, fle - - - vit a - ma - - - re, ma - - - re, fle - - - vit a - ma - - - re, ma - - - re, re. re. re. re. re. re.

♭5 4 ♭3 7 #5 8 6 9 7 # 8 6 7 # 5 4 3

250

- ma - - - re. re. re. re. re. re.

6 4 5 4 3 6 4 5 4 3 #

(1) ms : ut.

(2) ms :

Grav. Marc Dormont

CMBV — CAH.10