

SUJET D'HISTOIRE DE L'ART

Jean Starobinski écrit dans 1789, *les emblèmes de la raison*: « la caricature [...] est la riposte 'hyperréaliste' à la tentation 'hyperidéaliste' qui vise à rejoindre les calmes régions du Beau. [...] Aux beautés trop intemporelles s'opposent les laideurs outrancières du présent » (éd. Champs-Flammarion, p. 165-6). En vous appuyant sur cette interprétation de la fonction de la caricature et, si vous le souhaitez, en la complétant ou en la discutant, commentez les images ci-dessous.

1. Thackeray (1811-1863), *An historical study* (Louis XIV).



2. Thomas Rowlandson (1756-1827), *Strawberry Hill*, aquarelle

