

LU 768

SESSION 2017

BANQUE D'ÉPREUVES LITTÉRAIRES

**ÉPREUVES D'OPTIONS ARTISTIQUES
DU CONCOURS A/L DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
ET
ÉPREUVES DE LA SPÉCIALITÉ ARTS
DU CONCOURS LITTÉRAIRE
(SÉRIE LETTRES ET ARTS)
DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé

Sujets communs à l'ENS (Paris) et à l'ENS de Lyon

Ce dossier comprend les sujets des épreuves suivantes :

- Composition d'études cinématographiques Page 2
- Composition d'études théâtrales Page 3
- Composition d'histoire et théorie des arts Page 4
- Composition d'histoire de la musique Page 5

Les candidats doivent traiter le sujet correspondant à la matière qu'ils ont choisie au moment de l'inscription.

COMPOSITION D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Durée : 6 heures

Y'a-t-il un sens à parler de la juste durée d'un plan au cinéma ?

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 6 heures

« De même qu'une œuvre d'art ou une machine [...], l'objet vrai a une existence propre, et à ce titre, il *agit*. Point n'est besoin de le manipuler pour cela : sa simple présence immobile suffit. ».

Jean-Luc Mattéoli, « L'objet pauvre dans le théâtre contemporain », *Images Re-vues* [En ligne], 4 | 2007, document 4, mis en ligne le 1^{er} janvier 2007. URL : <http://imagesrevues.revues.org/125>

Vous commenterez cette citation de Jean-Luc Mattéoli.

COMPOSITION D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Durée : 6 heures

Le corps humain est-il le seul motif pouvant incarner la douleur en art ?

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Durée : 6 heures

Dans un article sur l'opéra *Ariane et Barbe-bleue* de Paul Dukas paru dans *La revue musicale* en 1936, Olivier Messiaen décrit le style composite de ce compositeur dont il avait suivi l'enseignement, en évoquant notamment son utilisation combinée de la gamme par ton et de la tonalité qu'il compare à Debussy :

« Style vigoureux, riche, clair, d'une forme impeccable et savante, tout prêt à répandre les torrents de la lumière ou les épaisses fumées de la nuit. Et cela par deux moyens très simples : la tonalité et la gamme par tons. La tonalité se meut, c'est un personnage vivant, agissant. La gamme par tons est inerte, de par sa composition même : elle ne se transpose que deux fois chromatiquement, la 3^{ème} transposition répétant les notes de la 1^{ère}, la 4^{ème} transposition répétant les notes de la 2^{ème}, etc. Gluck a déjà opposé la 7^{ème} diminuée (dont la transposition est limitée aussi) à la cadence parfaite. Debussy, dans l'interlude qui précède la 'sortie des souterrains' de *Pelléas*, oppose à son tour la gamme par tons à l'accord parfait. La tonalité aura des suites, la gamme par tons appelle une suite. Qu'importe tout cela ! Dukas n'est pas plus un chercheur subtil qu'un ardent révolutionnaire. Il prend des matériaux déjà existants et les traite à sa façon. Debussy employait la gamme par tons mélodiquement, harmoniquement et surtout modalement. Dukas en tirera des camaïeux de gris, la disposera en longues grappes d'accords, en 'effets de résonances' selon sa propre expression, il en fera un accord-type contenant toutes ses notes. ».

Olivier Messiaen, « *Ariane et Barbe bleue* de Paul Dukas », *La revue musicale*, n°166 (1936), p. 79-86 ; réimprimé dans Stephen Broad (éd.), *Olivier Messiaen : Journalism 1935-1939*, Abington, Ashgate, 2012, p.17.

Vous commenterez cette réflexion esthétique sur la plus connue des échelles que Messiaen appelle « modes à transposition limitée », en élargissant votre propos à d'autres échelles caractérisées par une division symétrique de l'octave, et aux différents usages qu'en firent d'autres compositeurs du début du XX^e siècle.

Extrait de Partition jointe au sujet :
Debussy, *Voiles* (prélude n°2)

II. Voiles

Modéré (♩ = 88)

(Dans un rythme sans rigueur et caressant)

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system features a treble staff with chords and a bass staff with whole notes, marked *p très doux*. The second system has a treble staff with flowing sixteenth-note passages and a bass staff with eighth notes, marked *pp expressif* and *toujours pp*. The third system continues the treble staff's melodic lines and the bass staff's accompaniment, marked *très doux*. The fourth system shows more complex chordal textures in the treble and steady eighth-note accompaniment in the bass, marked *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation for piano. The right staff contains complex chords and arpeggios, with dynamics *p* and *pp*. The left staff features a bass line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. The right staff begins with the marking *pp très souple*. It continues with flowing arpeggiated figures in both staves, with a *pp* dynamic in the right hand.

Third system of musical notation. It includes the instruction *Cédez* above the right staff. The right hand features a triplet of eighth notes. The system concludes with the instruction *a tempo* and a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a series of arpeggiated chords, marked with a *p* dynamic. The left hand provides a steady bass accompaniment.

Fifth system of musical notation. It begins with the instruction *Cédez* and a *p* dynamic. The right hand features a descending melodic line marked *dim.* (diminuendo), followed by a *pp* section. The left hand continues with arpeggiated figures.

First system of musical notation for piano, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and a dynamic marking of *pp*.

Second system of musical notation for piano, continuing the chordal texture with a dynamic marking of *p* and a section labeled *Serrez*.

Third system of musical notation for piano, featuring a treble and bass staff with a section labeled *Cédez* and *En animant*, with dynamic markings *dim. molto*, *p*, and *mf*.

Fourth system of musical notation for piano, featuring a treble and bass staff with a section labeled *Emporté* and *Cédez*, with dynamic markings *cresc.*, *molto*, *mf*, *f*, and *molto*.

Fifth system of musical notation for piano, featuring a treble and bass staff with a section labeled *Très retenu*, with dynamic markings *p*, *più p*, *pp*, and *più pp*.

au Mouvement

pp
(comme un très léger glissando)

doucement en dehors

pp

pp

Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

più pp

Red.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with the instruction 'au Mouvement' and a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) with the note '(comme un très léger glissando)'. The music features a series of ascending and descending glissandos in the right hand, while the left hand plays a steady, rhythmic accompaniment. The second system continues this pattern. The third system includes a measure marked with an '8' and a repeat sign. The fourth system is marked 'Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin' and features a dynamic marking of 'più pp'. The fifth system continues the melodic lines with various ornaments and trills. The sixth system concludes the piece with a final flourish and a 'Red.' (Reduction) marking. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature.