

## « La mer »

Vous disposez ici d'un portefeuille de documents. Le sujet est vaste, la chronologie l'est aussi, les mediums, les styles, le sont également.

Vous proposerez une réflexion sur le traitement de la mer dans les arts, en vous servant de ces documents.

Il ne vous est pas interdit d'exploiter d'autres œuvres que vous connaissez, mais ce n'est pas obligatoire. Vous êtes libres de vous appuyer plutôt sur telles ou telles images que sur telles autres qui vous parlent moins. Mais vous ferez réellement attention au dossier qui vous est proposé et, sans commenter chacune des œuvres proposées, votre réflexion saura s'appuyer sur une observation aigüe de plusieurs au moins d'entre elles.

Les documents sont présentés par ordre chronologique, ce qui ne vous engage pas à adopter un plan chronologique, ni ne vous l'interdit.



**Monnaie phénicienne** (dishekel ou tétradrachme, avers), *Hippocampe sous une galère*, IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère, Byblos

Argent, 25,5 mm de diamètre

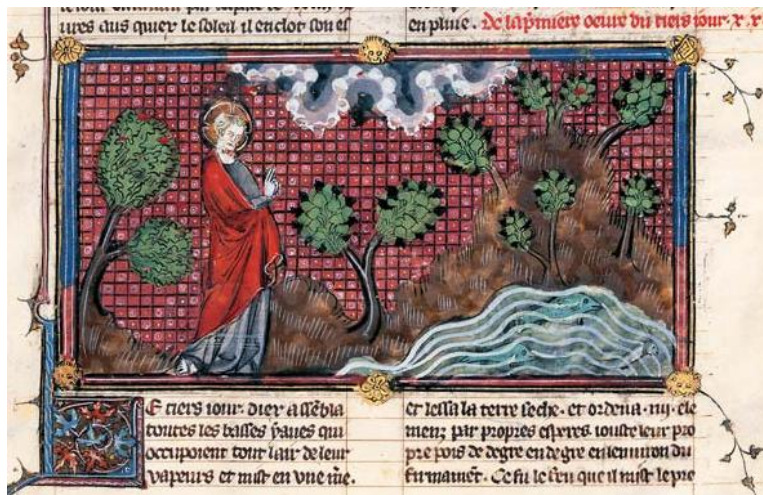
Marché de l'art



**Mosaïque romaine**, *Paysage marin avec bateaux et animaux*, vers 300

Un des trois compartiments du pavement d'une maison (?) romaine à Lod (ancienne Lydda), entre tel Aviv et Jérusalem (l'ensemble du pavement fait 33 m<sup>2</sup>).

Lod, Shelby White and Leon Levy Lod Mosaic Center



**Enlumineur anonyme**, *la Séparation de la Terre et de la Mer*, deuxième quart du XIVe siècle, Miniature à l'œuf sur parchemin, du manuscrit *Speculum Historiae* de Vincent de Beauvais, BNF, Manuscrit français 316, folio 29.



**Gentile DA FABRIANO** (1370 ? - 1427), *Un Miracle de saint Nicolas de Bari*, vers 1425  
Tempera sur bois, 30 x 62 (panneau de prédelle du polyptyque Quaratesi peint pour une église de Florence)  
Le Vatican, Pinacothèque vaticane.



**MICHEL-ANGE** (1475-1564), *le Déluge*, 1508-1512  
Fresque, compartiment de la voûte,  
Le Vatican, chapelle Sixtine.



**Pierre BRUEGHEL L'ANCIEN** (1526/30-1569), *Paysage avec la chute d'Icare*, vers 1558  
Huile sur toile montée sur bois, 73,5 x 112 cm (copie ancienne ? )  
Bruxelles, Musées royaux de Belgique.



**REMBRANDT** (1606/7-1669), *Le Christ dans la tempête sur le lac de Galilée*, 1633  
Huile sur toile, 160 x 128 cm  
Jadis à Boston, Isabella Stewart Gardner Museum (œuvre volée et disparue).



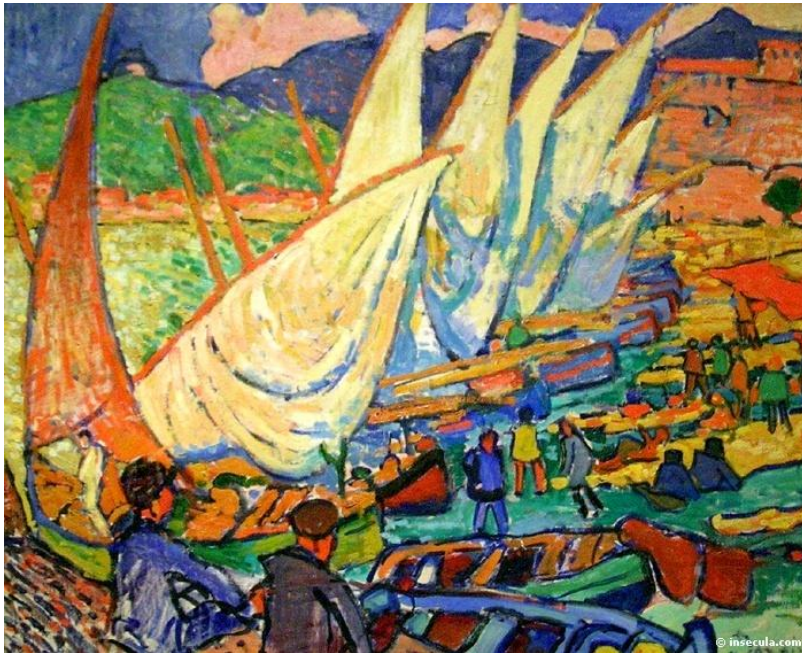
**Claude GELLEE, dit LE LORRAIN** (1604/5-1682), *Port de mer au soleil couchant*, 1639  
Huile sur toile, 100 x 103  
Paris, Musée du Louvre



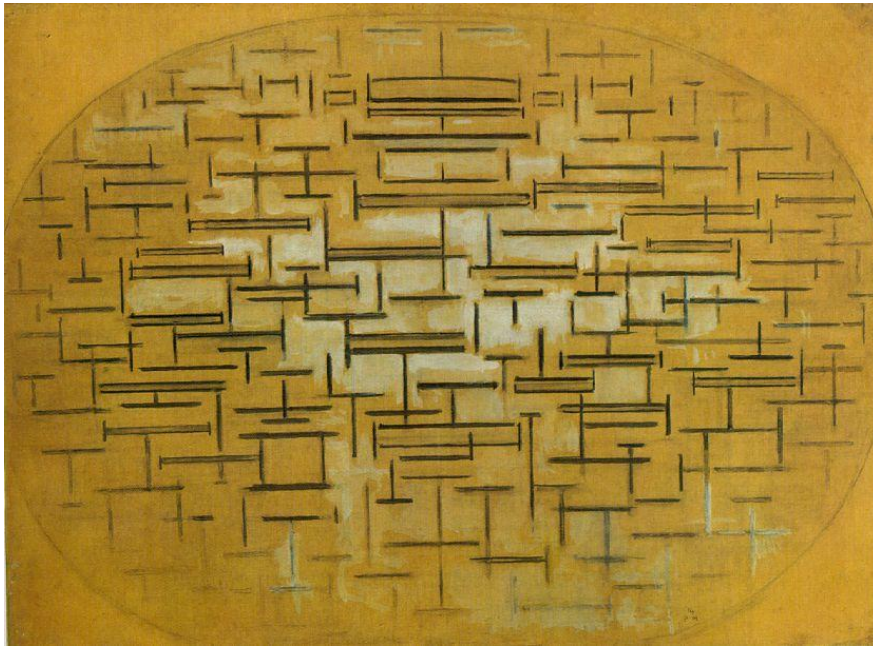
**Theodore GERICAULT** (1791-1824), *Les naufragés de la Méduse ou La Radeau de la Méduse*, 1818-1819  
Huile sur toile montée sur bois, 491 / 716 cm,  
Paris, Musée du Louvre



**Gustave COURBET** (1819-1877), *La Vague*, 1869  
 huile sur toile, 90 x 66 cm  
 Lyon, Musée des beaux-arts



**André DERAÏN** (1880-1954), *Bâteaux de pêche à Collioure*, 1905  
 Huile sur toile, 81 x 100.3 cm  
 The Metropolitan Museum of Art



**Piet MONDRIAN** (1872-1944), *Océan 5*, 1915,  
Fusain et gouache sur papier, 87,6 x 120,3 cm,  
Peggy Guggenheim Collection, Venise



**Fabrice MONTEIRO** (né en 1973), *The Prophecy*, 2013–15,  
Impression numérique.  
Hood Museum of Art, Dartmouth, Achat par un don d' Evelyn A. et William B. Jaffe, Classe 1964H, par  
échange; 2017.24.2.